

Maria Lai

1919

BIOGRAFIA

Maria Lai nasce il **27 Settembre 1919** a **Ulassai**.

All'età di **tre anni** i genitori decidono di affidarla agli zii a causa della sua salute cagionevole, e Maria resterà con loro fino all'età di **nove anni**.

Dopo un breve rientro a **Ulassai**, si trasferisce a **Cagliari** dove studia in **Collegio** con la sorella Giuliana.

Nel **1932** si iscrive all'**Istituto Magistrale**, dove avrà come docente **Salvatore Cambosu**, con il quale instaurerà un profondo e duraturo rapporto di amicizia.

Nel **1939** decide di stabilirsi a **Roma** per studiare al **Liceo Artistico**, dove segue le lezioni di **Marino Mazzacurati**.

Nel **1943**, a causa della guerra decide di lasciare **Roma**, e si trasferisce a **Venezia** per frequentare l'**Accademia di Belle Arti** con **Arturo Martini**.

Nel **1945** fugge precipitosamente da **Venezia** e dopo un breve periodo a **Verona** torna in **Sardegna**; a **Cagliari** dall'anno successivo insegna all'**Istituto Tecnico femminile** fino al **1949**.

Fino al **1961** riceverà notevoli successi e riconoscimenti sia a **Roma** che in **Sardegna**.

Per circa **dieci anni** ci sarà una fase di silenzio, continua a vivere a **Roma** ma si rifiuta di esporre nonostante i continui stimoli di **Marcello Venturoli**, grande estimatore del suo lavoro.

Ricomincia ora una fase molto prolifica per la sua arte, espone in diversi musei e gallerie e alla **Biennale di Venezia** in una collettiva curata da **Mirella Bentivoglio**.

Nel **1981** si svolge a **Ulassai** "**Legarsi alla montagna**", la performance **collettiva** per la quale è oggi più nota.

Nel **1993** lascia definitivamente Roma e si stabilisce a **Cardedu**.

Nel **1995** inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale "**Fueddu e Gestu**" con la rappresentazione "**Maria Pietra**".

Dal **1999** al **2001** si dedica al progetto per il **Museo dell'olio della Sabina** a **Castel Nuovo di Farfa**.

Nel **2004** le viene conferita la **laurea honoris causa in Lettere all'Università degli Studi di Cagliari** per il tratto fortemente narrativo e concettuale della sua opera, che si realizza però con tecniche tradizionali, arcaiche.

Nel **2011** vince il prestigioso "**Premio Camera dei Deputati per il 150° dell'Unità d'Italia**" con l'opera "**Orme di leggi**".

Muore a **Cardedu** il **16 aprile** del **2013**.

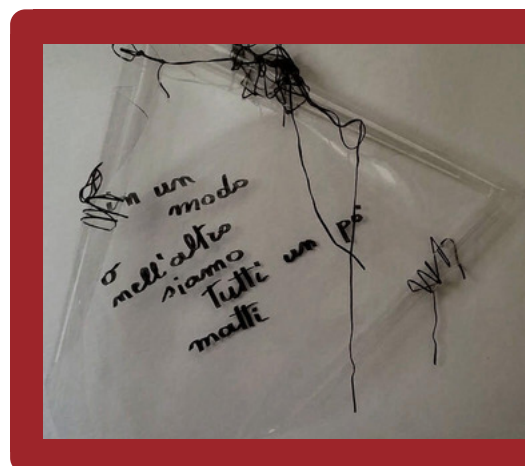


referenza bibliografica:
<http://www.maria-lai.com/>

- 1975** – Nuoro – Galleria Chironi
- 1975** – Cagliari – Arte Duchamp – Tele e collages
- 1976** – Sassari – Galleria Il Basilisco
- 1977** – Nuoro – Galleria Chironi
- 1977** – Cagliari – Arte Duchamp
- 1980** – Cagliari – Arte Duchamp – Scritture
- 1983** – Nuoro – Galleria Chironi
- 1988** – Cagliari – Galleria Comunale d'arte – Maria Lai a matita
- 1989** – Cagliari – Arte Duchamp
- 1990** – Cagliari – Villa Asquer – Il sasso e la parola (performance collettiva)
- 1993** – Cagliari – Cittadella dei Musei – Inventare altri spazi
- 1996** – Cagliari – ExMà – I fili che aprono il libro
- 1998** – Cagliari – Man Ray – Janas
- 1998** – Sassari – Chiesa di Santa Cristina – (installazione teatrale)
- 1999** – Oristano – Piancoteca Comunale Carlo Contini – Olio di Parole 2
- 1999** – Sassari – Palazzo Sciutti – Palazzo Ducale – Olio di Parole
- 2000** – Torralba – Museo Archeologico – La vita è un bambino che gioca
- 2001** – Sassari – Palcri – Maria Lai
- 2001** – Cagliari – Spazio – Maria Lai
- 2002** – Nuoro – MAN – Maria Lai, Come un gioco
- 2003** – Cagliari – ExMà – I Libri di Maria Lai
- 2005** – Carbonia – Civico Museo Archeologico Villa Sulcis – Translazioni
- 2006** – Cagliari – Studio CinquantunoUndici – Fame di infinito
- 2007** – Cagliari – T Hotel – Pane al T
- 2008** – Ghilarza – Torre Aragonese – Fiumane di onde in cammino
- 2008** – Orani – Museo Nivola – Al Gigante Lassù
- 2010** – Cagliari – Spazio Officina – Segni Notturmi
- 2014** – Nuoro – Cagliari – Ulassai – Ricucire il mondo
- 2014** – Oristano – Epdo – Opera di Maria Lai
- 2015** – Cagliari – Exmà – Pani e madri. La forza generatrice dell'arte

MOSTRE PERSONALI

- 1953** – Cagliari – Gli amici del libro
- 1954** – Sassari – Ente del turismo
- 1956** – Cagliari – Gli amici del libro
- 1958** – Cagliari – Galleria Il Cenacolo
- 1960** – Sassari – Galleria il Cancellò



Maria Lai

1919

BIOGRAFIA

Maria Lai nasce il **27 Settembre 1919** a **Ulassai**.

All'età di **tre anni** i genitori decidono di affidarla agli zii a causa della sua salute cagionevole, e Maria resterà con loro fino all'età di **nove anni**.

Dopo un breve rientro a **Ulassai**, si trasferisce a **Cagliari** dove studia in **Collegio** con la sorella Giuliana.

Nel **1932** si iscrive all'**Istituto Magistrale**, dove avrà come docente **Salvatore Cambosu**, con il quale instaurerà un profondo e duraturo rapporto di amicizia.

Nel **1939** decide di stabilirsi a **Roma** per studiare al **Liceo Artistico**, dove segue le lezioni di **Marino Mazzacurati**.

Nel **1943**, a causa della guerra decide di lasciare **Roma**, e si trasferisce a **Venezia** per frequentare l'**Accademia di Belle Arti** con **Arturo Martini**.

Nel **1945** fugge precipitosamente da **Venezia** e dopo un breve periodo a **Verona** torna in **Sardegna**; a **Cagliari** dall'anno successivo insegna all'**Istituto Tecnico femminile** fino al **1949**.

Fino al **1961** riceverà notevoli successi e riconoscimenti sia a **Roma** che in **Sardegna**.

Per circa **dieci anni** ci sarà una fase di silenzio, continua a vivere a **Roma** ma si rifiuta di esporre nonostante i continui stimoli di **Marcello Venturoli**, grande estimatore del suo lavoro.

Ricomincia ora una fase molto prolifica per la sua arte, espone in diversi musei e gallerie e alla **Biennale di Venezia** in una collettiva curata da **Mirella Bentivoglio**.

Nel **1981** si svolge a **Ulassai** "**Legarsi alla montagna**", la performance **collettiva** per la quale è oggi più nota.

Nel **1993** lascia definitivamente Roma e si stabilisce a **Cardedu**.

Nel **1995** inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale "**Fueddu e Gestu**" con la rappresentazione "**Maria Pietra**".

Dal **1999** al **2001** si dedica al progetto per il **Museo dell'olio della Sabina** a **Castel Nuovo di Farfa**.

Nel **2004** le viene conferita la **laurea honoris causa in Lettere all'Università degli Studi di Cagliari** per il tratto fortemente narrativo e concettuale della sua opera, che si realizza però con tecniche tradizionali, arcaiche.

Nel **2011** vince il prestigioso "**Premio Camera dei Deputati per il 150° dell'Unità d'Italia**" con l'opera "**Orme di leggi**".

Muore a **Cardedu** il **16 aprile** del **2013**.



referenza bibliografica:
<http://www.maria-lai.com/>

1959 – Nuoro – Il Biennale di pittura

1959 – Cagliari – Basilica di S.Saturnino – Mostra regionale delle arti figurative

1959 – Sassari – Mostra provinciale di pittura

1961 – Cagliari – Liceo Artistico – Rassegna d'arte sarda contemporanea

1980 – Cagliari – Arte Duchamp – Filo, genesi, filogenesi

1982 – Cagliari – Arte Duchamp – Libri d'artisti

1982 – Cagliari – Arte Duchamp – Transbooks : la trasgressione e trasformazione del libro

1982 – Cagliari – Arte Duchamp – Piccolo formato

1983 – Nuoro – Venticinque anni di ricerca artistica in Sardegna

1984 – Villasimius – Centro Internazionale Sperimentazione Arti Visive – Acquisizioni 1982/83

1988 – Cagliari – Galleria Comunale d'Arte – Segni d'autore in Sardegna

1990 – Cagliari – Arte Duchamp – Arte in – utile

1990 – Cagliari – Padiglione Fiera – Il librismo 1896 – 1990

1996 – Sassari – Palazzo D'Usini – Insularità

1998 – Orani – Ex Lavatoio – Un tappeto per Nivola

2001 – Teulada – Palazzo Baronale Sanjust – Sul filo dell'arte

2001 – Cagliari – Pinacoteca Nazionale – Tracce del tempo

2001 – Cagliari – EXMA' – Sul filo dell'arte, tessiture d'artista in Sardegna

2006 – Cagliari – Cittadella dei Musei – Forme difformi. Sculture e dintorni in Sardegna

2007 – Ulassai – Stazione dell'Arte – Maria Lai, un passo in più

2013 – Cagliari – Il Ghetto – Quando l'idea incontra il gesto – arte e artigianato artistico in Sardegna

2013 – Nuoro – Tribù – Un itinerario del Novecento dalle collezioni private

2015 – Nuoro – MAN – La costante resistenziale #1. Venticinque anni di ricerca artistica in Sardegna

2016 – Ulassai – I maestri e la terra

2016 – Nuoro – Museo MAN – 80/90. Arte in Sardegna – La costante resistenziale #2

MOSTRE COLLETTIVE

1949 – Iglesias – III Mostra comunale d'Arte

1950 – Cagliari – Gabinetto delle stampe – Mostra d'arte moderna in Sardegna

1950 – Iglesias – IV Mostra comunale d'Arte

1951 – Cagliari – III Fiera regionale sarda

