

Album con studi di capra

Foiso

DATAZIONE:

1968

MATERIALE:

Carta

TECNICA:

Pastelli a cera

MISURE:

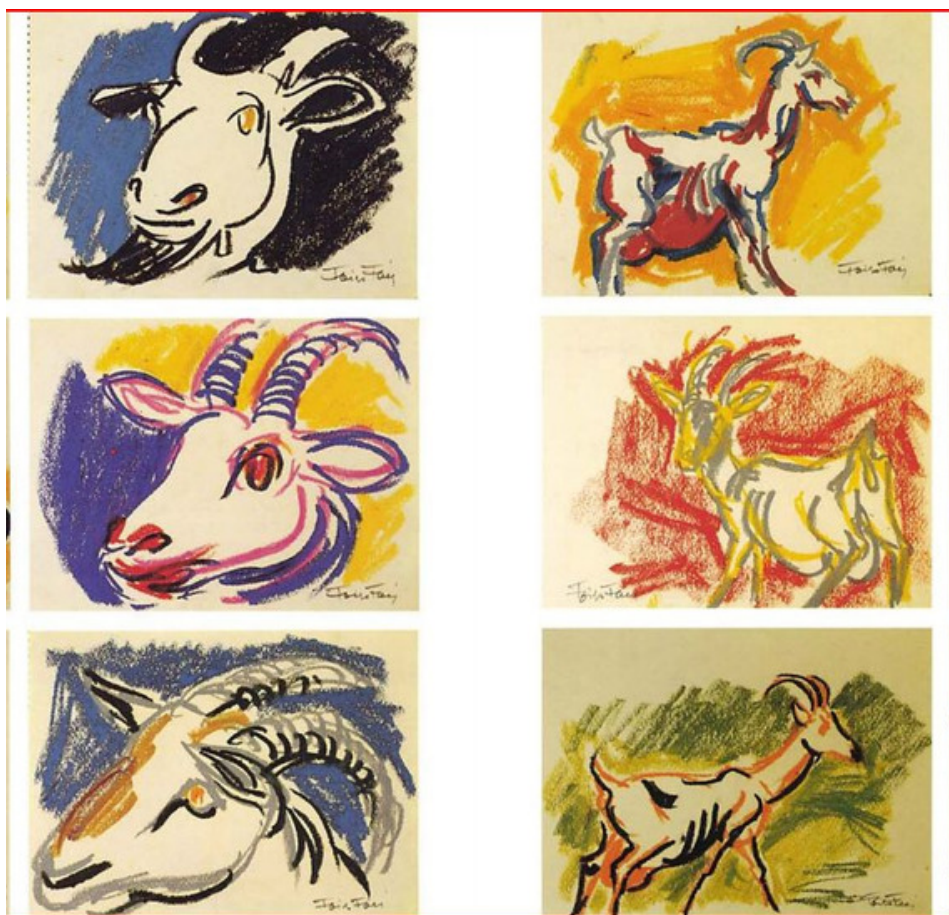
18 x 24,5

COLLOCAZIONE:

Cagliari – Collezione privata

CONDIZIONE GIURIDICA :

Proprietà privata



DESCRIZIONE E NOTIZIE STORICHE

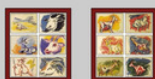
Il 1968 per tutti è stato un anno fondamentale, anno chiave nella storia del mondo ed è stato un anno importante anche per Foiso che vede le sue opere esposte per la prima volta al Salon de Mayo a Barcellona. Ma l'idea di rappresentare le capre nasce anni addietro, più precisamente nel 1964. In quell'anno, come racconta Alberto Boscolo, si trovavano entrambi in Spagna in viaggio verso Barcellona quando decisero di fermarsi per una sosta in un enorme prato verde fiorito, dove preceduta dal suono del campanaccio, si scorse una capra che si avvicinò a loro suscitando la curiosità dell'artista. Foiso dopo questo incontro non riuscì più a togliersi dalla testa l'idea di rappresentare in un quadro una capra. Quindi questi album sono anche il frutto di questa esperienza.

Referenza fotografica: Nino Solinas Cagliari

Referenza bibliografica: S.Naitza, Foiso Foiso, Illisso, 1989.

OSSERVAZIONI:

Con questo album l'artista si cimenta in uno studio bozzettistico di capre con l'intento di fissare la freschezza e l'istantaneità delle posture di questi animali. Nello stesso anno (1968) l'artista crea altre due opere che hanno come soggetto le capre. Questi "schizzi" sono, come tipico dell'arte di Foiso, molto colorati e vivaci. In ogni riquadro l'artista rappresenta la capra con pochi tratti veloci, in posizioni e punti di vista differenti.



LAC
Liceo Artistico Cagliari

Liceo Artistico e Musicale Foiso Foiso - Cagliari
Classe 5[^]I Design Riccardo Atzeni